

WALTER BLUMENFELD

Profesor de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima
ex-Profesor de la Technische Hochschule de Dresden.

SENTIDO
Y SINSSENTIDO



EDITORIAL LOSADA, S. A.
BUENOS AIRES

Í N D I C E

Prólogo de la edición española	9
<i>Introducción.</i>	13
I. <i>Las clases de sentido y de sinsentido</i>	17
§ 1 — El sentido semántico como coordinación entre signos y objetos	17
§ 2 — La estructura del sentido semántico	31
§ 3 — Sinsentido y contrasentido semántico	34
§ 4 — La relación entre el dador y el receptor del sentido semántico	39
§ 5 — El sentido télico (final)	42
§ 6 — Los sentidos “inducidos” biológico, histó- rico y metafísico	49
§ 7 — Sinsentido y contrasentido télicos	52
§ 8 — El sentido eídico (sentido de la forma)	58
§ 9 — El sinsentido eídico	65
§ 10 — Sentido y sinsentido lógicos (de funda- mentación)	70
§ 11 — Sentido y sinsentido de motivación	78
§ 12 — Síntesis de los caracteres de las relacio- nes consideradas	84
§ 13 — Inversión de las relaciones	84
II. <i>Algunas notas referentes a los procesos psíquicos en la captación y la producción del sentido y del sinsentido</i>	87
§ 1 — La captación del sentido y del sinsentido. El “entendimiento llano”	87
§ 2 — La captación “efectuada” del sentido	91
§ 3 — Entendimiento y comprensión	100

§ 4 — Falta de entendimiento intelectual . . .	103
§ 5 — La producción del sentido y del sinsentido	105
III. <i>La trascendencia del sinsentido</i>	115
§ 1 — El sentido y el sinsentido de los fundamentos	115
§ 2 — El sinsentido en sus relaciones con lo cómico	126
§ 3 — Resumen de las relaciones mutuas de lo cómico con el sinsentido y el sentido en sus diversas formas	141
<i>Epílogo</i>	144